

# mmc NEWS

MEIDAI MASS-COMMUNICATION CLUB

発行 明治大学マスコミクラブ  
〒101-8301  
東京都千代田区神田駿河台1-1  
明治大学広報課内 MMC事務局  
電話 03-3296-4082  
FAX 03-3296-4087  
e-mail : mmc@meiji-mmc.sakura.ne.jp  
URL : www.meiji-mmc.com

発行人 本村 隆  
編集 馬渕 豊・梶野 雅秀・隈元浩彦

## ラグビー部 丹羽監督に聞く '16新春展望

2016年が明けました。母校、明治大学は創立135年の年を迎える、「前へ!」と着実に歩んでいるようです。その明治の精神を象徴しているのが、対抗戦で宿敵早稲田大を制し3年ぶりに優勝した体育会ラグビー部です。ファフティーンの「個」を引き出しチームを生まれ変わらせたのが監督の丹羽政彦さん(47)です。語る言葉には、人生に通底する智恵が宿っていました。

司会・馬渕豊／聞き手・平石浩章

Q. (平石) 今シーズンのチームの調子は如何ですか。

A. (丹羽) 北島先生という大きな存在をなっています。復活するためには今何が必要なのか。そのためには、明治の良き伝統を継承しつつ駄目な文化を変えていく必要性があつて、ここまで新しい血を取り入れながら、徐々にチーム作りを進めてきました。



ラグビー部監督  
丹羽政彦氏 (1990年文学部卒)

Q. これまでの伝統に対し、監督自身プレッシャーを感じていらっしゃいますか。

A. 明治は勝ち負けの前に、人として、学生としてどうなのか。それを北島先生は厳しく言つていました。だから僕らの時代ですら、顔を見るたびに「お前らちゃんと学校に行けよ」とよく言われました。ですから学生としての生活スタイルをしっかりと作っていくことが私の監督としての最重要課題ですね。

Q. ライバル早・慶に比べて明治はどうですか。

A. 早稲田はまず勝つためにはどうすべきかを常に選手に問いかけるスタンス。慶應は、地道に信じるものに向かって進むという伝統はまだ残っていると思います。明治はどうなのかといふものは残つていなかつたと思います。こんなことをいうとOBから叱られると思いますが、もう一度、本当に北島先生が言つていたことはどういう事なのか、問いつす必要があると思ひます。

Q. 明大に来る選手は、高校時代中心で活躍してきた子が多いと思いますが、新入部生に丹羽



平石浩章氏  
(日テレアックスオン、  
1985年法学部卒)

Q. 伝統と革新が入り交つ

悪しき習慣はどんどん取つ払うようにしてきました。

Q. 伝統と革新が入り交つ

A. 早稲田はまず勝つためにはどうすべきかを常に選手に問いかけるスタンス。慶應は、地道に信じるものに向かって進むという伝統はまだ残つていると思います。明治はどうなのかといふものは残つていなかつたと思います。こんなことをいうとOBから叱られると思いますが、もう一度、本当に北島先生が言つていたことはどういう事なのか、問いつす必要があると思ひます。

Q. 骨太ですね。

A. 早稲田はまず勝つためにはどうすべきかを常に選手に問いかけるスタンス。慶應は、地道に信じるものに向かって進むという伝統はまだ残つていると思います。明治はどうなのかといふものは残つていなかつたと思います。こんなことをいうとOBから叱られると思いますが、もう一度、本当に北島先生が言つていたことは

Q. 骨太ですね。

A. そうなんですよ、明治は色々な面で注目されていて、社会に出たら現場主義者で、一線で活躍する連中が多いから、幅を持つてい

Q. 人間育成ですね。

A. そうなんですよ、明治は色々な面で注目されていて、社会に出たら現場主義者で、一線で活躍する連中が多いから、幅を持つてい

Q. 人間育成ですね。

A. そうなんですよ、明治は色々な面で注目されていて、社会に出たら現場主義者で、一線で活躍する連中が多いから、幅を持つてい

Q. 伝統と革新が入り交つ

A. 早稲田はまず勝つためにはどうすべきかを常に選手に問いかけるスタンス。慶應は、地道に信じるものに向かって進むという伝統はまだ残つていると思います。明治はどうなのかといふものは残つていなかつたと思います。こんなことをいうとOBから叱られると思いますが、もう一度、本当に北島先生が言つていたことは

悪しき習慣はどんどん取つ払うようにしてきました。

Q. 伝統と革新が入り交つ

A. 早稲田はまず勝つためにはどうすべきかを常に選手に問いかけるスタンス。慶應は、地道に信じるものに向かって進むという伝統はまだ残つていると思います。明治はどうなのかといふものは残つていなかつたと思います。こんなことをいうとOBから叱られると思いますが、もう一度、本当に北島先生が言つていたことは

悪しき習慣はどんどん取つ払うようにしてきました。

Q. 伝統と革新が入り交つ

A. 早稲田はまず勝つためにはどうすべきかを常に選手に問いかけるスタンス。慶應は、地道に信じるものに向かって進むという伝統はまだ残つていると思います。明治はどうなのかといふものは残つていなかつたと思います。こんなことをいうとOBから叱られると思いますが、もう一度、本当に北島先生が言つていたことは

悪しき習慣はどんどん取つ払うようにしてきました。

Q. 伝統と革新が入り交つ

A. 早稲田はまず勝つためにはどうすべきかを常に選手に問いかけるスタンス。慶應は、地道に信じるものに向かって進むという伝統はまだ残つていると思います。明治はどうなのかといふものは残つていなかつたと思います。こんなことをいうとOBから叱られると思いますが、もう一度、本当に北島先生が言つていたことは

悪しき習慣はどんどん取つ払うようにしてきました。

Q. 伝統と革新が入り交つ

A. 早稲田はまず勝つためにはどうすべきかを常に選手に問いかけるスタンス。慶應は、地道に信じるものに向かって進むという伝統はまだ残つていると思います。明治はどうなのかといふものは残つていなかつたと思います。こんなことをいうとOBから叱られると思いますが、もう一度、本当に北島先生が言つていたことは

悪しき習慣はどんどん取つ払うようにしてきました。

Q. 伝統と革新が入り交つ

A. 早稲田はまず勝つためにはどうすべきかを常に選手に問いかけるスタンス。慶應は、地道に信じるものに向かって進むという伝統はまだ残つていると思います。明治はどうなのかといふものは残つていなかつたと思います。こんなことをいうとOBから叱られると思いますが、もう一度、本当に北島先生が言つていたことは

悪しき習慣はどんどん取つ払うようにしてきました。

Q. 伝統と革新が入り交つ

A. 早稲田はまず勝つためにはどうすべきかを常に選手に問いかけるスタンス。慶應は、地道に信じるものに向かって進むという伝統はまだ残つていると思います。明治はどうなのかといふものは残つていなかつたと思います。こんなことをいうとOBから叱られると思いますが、もう一度、本当に北島先生が言つていたことは

Q. 伝統と革新が入り交つ

A. 早稲田はまず勝つためにはどうすべきかを常に選手に問いかけるスタンス。慶應は、地道に信じるものに向かって進むという伝統はまだ残つていると思います。明治はどうなのかといふものは残つていなかつたと思います。こんなことをいうとOBから叱られると思いますが、もう一度、本当に北島先生が言つていたことは

Q. 伝統と革新が入り交つ

A. 早稲田はまず勝つためにはどうすべきかを常に選手に問いかけるスタンス。慶應は、地道に信じるものに向かって進むという伝統はまだ残つていると思います。明治はどうなのかといふものは残つていなかつたと思います。こんなことをいうとOBから叱られると思いますが、もう一度、本当に北島先生が言つていたことは

Q. 伝統と革新が入り交つ

A. 早稲田はまず勝つためにはどうすべきかを常に選手に問いかけるスタンス。慶應は、地道に信じるものに向かって進むという伝統はまだ残つていると思います。明治はどうなのかといふものは残つていなかつたと思います。こんなことをいうとOBから叱られると思いますが、もう一度、本当に北島先生が言つていたことは

MMCでは編集、出版に携わっている会員も多数いらっしゃいます。そこで、昨年書籍を出版された3名の会員を紹介します。

## 次世代を担う後輩の方々へ

1976年商学部卒

株ノーク 代表取締役 佐藤祥一



大学時代、「特別会計研究室」という公認会計士をめざす機関で一年半勉強しておりました。リバティワークであります。その間はあります。が「白雲なびく駿河台」を象徴する記念館の3階に机と椅子を借り、必死に勉強したのは懐かしい青春の想い出です。



春吉省吾のペンネームで上梓された「夏の熾火」上下巻  
発行: ノーク出版

大学時代、「特別会計研究室」という公認会計士をめざす機関で一年半勉強しております。が「白雲なびく駿河台」を象徴する記念館の3階に机と椅子を借り、必死に勉強したのは懐かしい青春の想い出です。

お陰様でこれまでに、「冬の櫻」「春のみなも」、そして昨年の11月に「夏の熾火おきび」を上梓することが出来ました。3作品は、いずれも2000枚の「超長編」です。4作目の「秋の遠音」は平成29年の上梓を目指して、現在取材執筆中です。

残念ながら父の仕事の関係で、公認会計士への挑戦は一度で断念せざるを得ませんでしたが、その時、本気で学んだことで、数字の「嘘」を嗅ぎ分ける能力が身につき、その後の会社経営、コンサルタント活動に大変役立ちました。

32年前、中小企業の広告戦略のお手伝いをする会社を設立し、黒子としてイベンント・展示会などをトータルで請け負い、企業の業績向上に貢献してまいりました。

その後、企業理念・哲理を持つ中小中堅企業の経営者に意外に少ないことが判り、請われて経営講座を開きました。

儒学、仏教、禅、古典文学などを20年にわたり独学し、経営講座に役立てました。が、その知識を基に10数年ほど前から、春・夏・秋・冬と「四季」を冠した「長編時代小説」の執筆をしようと、無謀とも思える遠大な計画を立てました。



『金持ちは崖っぷちに住む』小林一郎著  
祥伝社新書

この先、日本人としての哲理を培い、細やかな感性を楽しみながら、重層的なプロットをじっくりと楽しんでいたが、その時、本気で学んだことで、数字の「嘘」を嗅ぎ分ける能力が身につき、その後の会社経営、コンサルタント活動に大変役立ちました。

32年前、中小企業の広告戦略のお手伝いをする会社を設立し、黒子としてイベンント・展示会などをトータルで請け負い、企業の業績向上に貢献してまいりました。

その後、企業理念・哲理

## 人は高いところが好き

(1975年政経卒)

秋耕社 代表取締役 小林一郎



生み出されることもある。いや逆に、一生、谷間に身を置きたいという場合もあります。

第一部は崖っぷちに住んだ坪内逍遙・正岡子規とその直下で暮らした樋口一葉、崖っぷちに住んだ鷗外とその十年後くしくも同じ家に住んだ漱石、崖の上の自宅から下町に繰り出し、夜には必ず自宅に戻った永井荷風。荷風の伯父が北陸の知事として赴任し巡察した際、乙女に夜伽を務めさせ、その一晩で身ごもって生まれた高見順（その後低地で暮らすことを余儀なくされた）。

書かれた『土地』から、文学空間を廻り、背景に、作家それぞれの事情と社会の大きな変化の兆しが見えてくるという展開です。

第二部では心理学上の裏付け、第三部では九州から近のタワー・マンションも同様。広告では遙かなる眺望があり、谷から見上げつつ、いつかそこへ這い上がるぞという強い意志が

む精神の余裕がなければ、益々厳しくなるグローバルな環境の中で、主体性を持ち得ないまま、徒に踊らされてしまうでしょう。

活字離れが著しい昨今、

代を担う我が後輩の方々に

お読みいただきたいシリーズです。

—2000枚の世界—にゆつたりと遊んでみるのも一興かと思います。特に次世

代を担う我が後輩の方々に

お読みいただきたいシリーズです。

関西、関東の崖っぷち住宅

を紹介。フィールドワーク

になります。

のなかから現代社会を読み取ります。

ジテレビに入社した当時は、「女子25歳定年制」の時代。「お茶汲みはもちろん、コピー取りや電話受けなどが仕事の中心でした。

その後、関連会社の扶桑社

に出向し、編集長や取締役

を務めましたが、常にお

もしろがり好奇心いっぱい

でした。結果、ベストセラーや数多く生み出すこと

ができました」

そんな平田さんが満を持して書き下ろしたのが、「そ

ういえば、いつも目の前の

ことだけやつてきた」（マガジンハウス刊）だ。自分自身の体験をもとに、これからの女性のヒントになることをまとめた啓発本だ。

金編を貫くのは「あきらめない！」というポジティブな姿勢だ。「自分らしく素直に。思うのは人生にムダは一つもない」ということ」を考えるうえでのヒントが満載だ。

田さん。

明治大学短大卒業後、フ

ジテレビに入社した当時は、「女子25歳定年制」の時代。「お茶汲みはもちろん、コピー取りや電話受けなどが仕事の中心でした。

その後、関連会社の扶桑社

に出向し、編集長や取締役

を務めましたが、常にお

もしろがり好奇心いっぱい

でした。結果、ベストセラーや数多く生み出すこと

ができました」

そんな平田さんが満を持して書き下ろしたのが、「そ

ういえば、いつも目の前の

ことだけやつてきた」（マ

ガジンハウス刊）だ。自分

自身の体験をもとに、これ

からの女性のヒントになる

ことをまとめた啓発本だ。

金編を貫くのは「あきらめ

ない！」というポジティブ

な姿勢だ。「自分らしく素

直に。思うのは人生にムダ

は一つもない」ということ

」を考えるうえでのヒントが満載だ。

田さん。

明治大学短大卒業後、フ

ジテレビに入社した当時は、「女子25歳定年制」の時代。「お茶汲みはもちろん、コピー取りや電話受けなどが仕事の中心でした。

その後、関連会社の扶桑社

に出向し、編集長や取締役

を務めましたが、常にお

もしろがり好奇心いっぱい

でした。結果、ベストセラーや数多く生み出すこと

ができました」

そんな平田さんが満を持して書き下ろしたのが、「そ

ういえば、いつも目の前の

ことだけやつてきた」（マ

ガジンハウス刊）だ。自分

自身の体験をもとに、これ

からの女性のヒントになる

ことをまとめた啓発本だ。

金編を貫くのは「あきらめ

ない！」というポジティブ

な姿勢だ。「自分らしく素

直に。思うのは人生にムダ

は一つもない」ということ

」を考えるうえでのヒントが満載だ。

田さん。

明治大学短大卒業後、フ

ジテレビに入社した当時は、「女子25歳定年制」の時代。「お茶汲みはもちろん、コピー取りや電話受けなどが仕事の中心でした。

その後、関連会社の扶桑社

に出向し、編集長や取締役

を務めましたが、常にお

もしろがり好奇心いっぱい

でした。結果、ベストセラーや数多く生み出すこと

ができました」

そんな平田さんが満を持して書き下ろしたのが、「そ

ういえば、いつも目の前の

ことだけやつてきた」（マ

ガジンハウス刊）だ。自分

自身の体験をもとに、これ

からの女性のヒントになる

ことをまとめた啓発本だ。

金編を貫くのは「あきらめ

ない！」というポジティブ

な姿勢だ。「自分らしく素

直に。思うのは人生にムダ

は一つもない」ということ

」を考えるうえでのヒントが満載だ。

田さん。

明治大学短大卒業後、フ

ジテレビに入社した当時は、「女子25歳定年制」の時代。「お茶汲みはもちろん、コピー取りや電話受けなどが仕事の中心でした。

その後、関連会社の扶桑社

に出向し、編集長や取締役

を務めましたが、常にお

もしろがり好奇心いっぱい

でした。結果、ベストセラーや数多く生み出すこと

ができました」

そんな平田さんが満を持して書き下ろしたのが、「そ

ういえば、いつも目の前の

ことだけやつてきた」（マ

ガジンハウス刊）だ。自分

自身の体験をもとに、これ

からの女性のヒントになる

ことをまとめた啓発本だ。

金編を貫くのは「あきらめ

ない！」というポジティブ

な姿勢だ。「自分らしく素

直に。思うのは人生にムダ

は一つもない」ということ

」を考えるうえでのヒントが満載だ。

田さん。

明治大学短大卒業後、フ

ジテレビに入社した当時は、「女子25歳定年制」の時代。「お茶汲みはもちろん、コピー取りや電話受けなどが仕事の中心でした。

その後、関連会社の扶桑社

に出向し、編集長や取締役

を務めましたが、常にお

もしろがり好奇心いっぱい

でした。結果、ベストセラーや数多く生み出すこと

ができました」

そんな平田さんが満を持して書き下ろしたのが、「そ

ういえば、いつも目の前の

ことだけやつてきた」（マ

ガジンハウス刊）だ。自分

自身の体験をもとに、これ

からの女性のヒントになる

ことをまとめた啓発本だ。

金編を貫くのは「あきらめ

ない！」というポジティブ

な姿勢だ。「自分らしく素

直に。思うのは人生にムダ

は一つもない」ということ

」を考えるうえでのヒントが満載だ。

田さん。

明治大学短大卒業後、フ

ジテレビに入社した当時は、「女子25歳定年制」の時代。「お茶汲みはもちろん、コピー取りや電話受けなどが仕事の中心でした。

その後、関連会社の扶桑社

に出向し、編集長や取締役

を務めましたが、常にお

もしろがり好奇心いっぱい

でした。結果、ベストセラーや数多く生み出すこと

ができました」

そんな平田さんが満を持して書き下ろしたのが、「そ

ういえば、いつも目の前の

ことだけやつてきた」（マ

ガジンハウス刊）だ。自分

自身の体験をもとに、これ

からの女性のヒントになる

ことをまとめた啓発本だ。

金編を貫くのは「あきらめ

ない！」というポジティブ

な姿勢だ。「自分らしく素

直に。思うのは人生にムダ

は一つもない」ということ

」を考えるうえでのヒントが満載だ。

田さん。

明治大学短大卒業後、フ

ジテレビに入社した当時は、「女子25歳定年制」の時代。「お茶汲みはもちろん、コピー取りや電話受けなどが仕事の中心でした。

その後、関連会社の扶桑社

に出向し、編集長や取締役

を務めましたが、常にお

もしろがり好奇心いっぱい

でした。結果、ベストセラーや数多く生み出すこと

ができました」

そんな平田さんが満を持して書き下ろしたのが、「そ

ういえば、いつも目の前の

ことだけやつてきた」（マ

ガジンハウス刊）だ。自分

自身の体験をもとに、これ

からの女性のヒントになる

ことをまとめた啓発本だ。

金編を貫くのは「あきらめ

ない！」というポジティブ

な姿勢だ。「自分らしく素

直に。思うのは人生にムダ

は一つもない」ということ

」を考えるうえでのヒントが満載だ。

田さん。

明治大学短大卒業後、フ

ジテレビに入社した当時は、「女子25歳定年制」の時代。「お茶汲みはもちろん、コピー取りや電話受けなどが仕事の中心でした。

その後、関連会社の扶桑社

に出向し、編集長や取締役

を務めましたが、常にお

もしろがり好奇心いっぱい

でした。結果、ベストセラーや数多く生み出すこと

ができました」

そんな平田さんが満を持して書き下ろしたのが、「そ

ういえば、いつも目の前の

ことだけやつてきた」（マ

ガジンハウス刊）だ。自分

自身の体験をもとに、これ

からの女性のヒントになる

ことをまとめた啓発本だ。

金編を貫くのは「あきらめ

ない！」というポジティブ

な姿勢だ。「自分らしく素

直に。思うのは人生にムダ

は一つもない」ということ

」を考えるうえでのヒントが満載だ。

## リレーエッセイ 北から南から タヒチアンダンスに魅せられて

札幌支社クロスマディア部長  
(1990年政経学部卒) 山田正樹



平成2年に札幌テレビ放送に入社して、会社生活26年のうちラジオ営業が22年になります。東京支社でのラジオ営業生活がきっかけでとりこなった現在の趣味、「タヒチアンダンス」について記します…。

まず、自分が何故タヒチアンダンスを学ぶことになったかご説明します。ラジオ営業をしていると、どうしても新規スポンサーを探さないと立ち行かない時があります。そんな時自分がいつも、興味のある会社への企画を、できるだけ楽しく考えてプロモートするようにしていました。玉碎は当然、決まつたらラッキーです。前から行ってみたかった憧れの島タヒチの航空会社エタヒチヌイに、

リスナー募集のツアーエンターテイメントをプロモートしたのでした。幸運にも企画は決定、その後エアタヒチさんから誘われたイベントで初めて観たタヒチアンダンスに魅かれ、「通り一遍でない趣味を」と思い、始めたのが3年前です。縁あってたまたま入ったのが、日本でも有数の強いチーム、沖縄の「PUAHINANO」でした。沖縄のチームなので月に2回講師が東京に教えに来ます。

こうして始めて2年、なんとか我がチームは群舞で全国優勝し、翌年のタヒチダンスの世界大会、タヒチで年に一度開催されるTAHITI HEIVA(ヘイヴァ)のステージに立つてきました。

まず、自分が何故タヒチアンダンスを学ぶことになったかご説明します。ラジオ営業をしていると、どうしても新規スポンサーを探さないと立ち行かない時があります。そんな時自分がいつも、興味のある会社への企画を、できるだけ楽しく考えてプロモートするようにしていました。玉碎は当然、決まつたらラッキーです。前から行ってみたかった憧れの島タヒチの航空会社エタヒチヌイに、

平成2年に札幌テレビ放送に入社して、会社生活26年のうちラジオ営業が22年になります。東京支社でのラジオ営業生活がきっかけでとりこなった現在の趣味、「タヒチアンダンス」について記します…。

まず、自分が何故タヒチアンダンスを学ぶことになったかご説明します。ラジオ営業をしていると、どうしても新規スポンサーを探さないと立ち行かない時があります。そんな時自分がいつも、興味のある会社への企画を、できるだけ楽しく考えてプロモートするようにしていました。玉碎は当然、決まつたらラッキーです。前から行ってみたかった憧れの島タヒチの航空会社エタヒチヌイに、

東京スカイツリーにて、社内スタッフと。右端が上口氏。

## 声と距離感

文化放送 常務取締役 (1975年商学部卒) 上口 宏



「おはよう!」「こんにちは!」「グッドモーニング」「ハロー」…一日の始まり、

声に出して挨拶する言葉は色々ある。一方で、返事をする妻の不機嫌そうな声に、「昨日、俺夜遅くなつたけど…」と反省したり、「体調悪いのかな」と心配したり、はたまた「妻が趣味にしているフランクスで失敗したかな」と考えたりする。ことほど左様に、声のトーンと言葉は、相手に様々な事を伝える大切な手段。とは言つても、フランス人が込める「あそこを意味する仮語」の多さには負ける。両方とも気持ちを伝える大切な言葉だが、そこにフランス人とは日本人の持つ「四季が織りなす自然との向き合い」から生まれる淡泊さかも知れない。

仲間全員で達成した大きな目標。一度きりの人生で、あり得ないくらいの、有意義な経験ができました。仕事がきっかけで軽い気持ちで始めましたが、どうせなら還暦まで続けようかなと思っています。

最近、NHKの「中井貴一のサラメシ」が我が家で評価が高い。ナレーション役の中井貴一さんの「絶妙な語り、ウイットに富んだアドリブ」が、番組の画面を引き立て、登場人物のおも、十分楽しめるし優しさが伝わる。そこに、声優さんに新しいコンテンツを感じる。画面を見ないで、失敗したかな」と考えたりする。ことほど左様に、声のトーンと言葉は、相手に様々な事を伝える大切な手段。とは言つても、フランス人が込める「あそこを意味する仮語」の多さには負ける。両方とも気持ちを伝える大切な言葉だが、そこにフランス人とは日本人の持つ「四季が織りなす自然との向き合い」から生まれる淡泊さかも知れない。

そこで、初対面の人の名前と顔を覚えられます

ださい。最近、NHKの「中井貴一のサラメシ」が我が家で評価が高い。ナレーション役の中井貴一さんの「絶妙な語り、ウイットに富んだアドリブ」が、番組の画面を引き立て、登場人物のおも、十分楽しめるし優しさが伝わる。そこに、声優さんに新しいコンテンツを感じる。画面を見ないで、失敗したかな」と考えたりする。ことほど左様に、声のトーンと言葉は、相手に様々な事を伝える大切な手段。とは言つても、フランス人が込める「あそこを意味する仮語」の多さには負ける。両方とも気持ちを伝える大切な言葉だが、そこにフランス人とは日本人の持つ「四季が織りなす自然との向き合い」から生まれる淡泊さかも知れない。

ださい。最近、NHKの「中井貴一のサラメシ」が我が家で評価が高い。ナレーション役の中井貴一さんの「絶妙な語り、ウイットに富んだアドリブ」が、番組の画面を引き立て、登場人物のおも、十分楽しめるし優しさが伝わる。そこに、声優さんに新しいコンテンツを感じる。画面を見ないで、失敗したかな」と考えたりする。ことほど左様に、声のトーンと言葉は、相手に様々な事を伝える大切な手段。とは言つても、フランス人が込める「あそこを意味する仮語」の多さには負ける。両方とも気持ちを伝える大切な言葉だが、そこにフランス人とは日本人の持つ「四季が織りなす自然との向き合い」から生まれる淡泊さかも知れない。

ださい。最近、NHKの「中井貴一のサラメシ」が我が家で評価が高い。ナレーション役の中井貴一さんの「絶妙な語り、ウイットに富んだアドリブ」が、番組の画面を引き立て、登場人物のおも、十分楽しめるし優しさが伝わる。そこに、声優さんに新しいコンテンツを感じる。画面を見ないで、失敗したかな」と考えたりする。ことほど左様に、声のトーンと言葉は、相手に様々な事を伝える大切な手段。とは言つても、フランス人が込める「あそこを意味する仮語」の多さには負ける。両方とも気持ちを伝える大切な言葉だが、そこにフランス人とは日本人の持つ「四季が織りなす自然との向き合い」から生まれる淡泊さかも知れない。

## サービスパーティー、銀座クラシックホールで開催



クホールで開催された。

MMC第2代会長河合金八郎氏の乾杯音頭で始まり出席メンバーは、我らが北野大先生をはじめ、ベストセラー「チーズはどこに消えた」のプロデューサーの平田静子氏、マスコミ内定の現役学生など多彩。クラシック演奏ができるという会場は銀座でも歴史ある建物で、クラシカル雰囲気満載のビアパーティーとなつた。

ビールの殿堂銀座クラシック昨年、盛夏の7月15日、ビルの殿堂銀座クラシック

任され、扶桑社に出向後も、フジサンケイグループの女性取締役として常務まで勤められた経験談などに熱心に耳を傾けた。

和田哲郎（77年・政経）



11月17日、講師にMMC会員でプロデュース会社ヒラタワークス代表取締役の平田静子さん（1969年短大法学科卒）を招いて開催。

## 六大学野球観戦

今回は敢えて3年・4年の女子学生限定で実施。平田さんの話は、マスコミを目指す学生はもちろん、就職活動に臨む女子学生の皆さんに聞いてもらいたいと考えたから。

## MMCフォーラム開催

1011教室には60人を超える女子学生が集まり「女子定年25歳定年」時代にフレディテレビに入社された平田さんが、結婚も出産・子育ても経験しながら「目の前の仕事だけに」全力で取り組み、次々と大事な仕事を

## 武内裕杯秋季コンペ

MMCの諸活動の中で老若男女問わず参加でき、新会員を得てかかるイベントはいか?」と考えてい

## 秋のマスクミニセミナー



幹事 榆郁太郎（64年・商）  
（申込連絡先090-2247-1121）

例年通り相模カンツリー俱楽部にて開催  
幹事 榆郁太郎（64年・商）  
（申込連絡先090-2247-1121）

観桜コンペは3月29日、  
婦茶碗をゲットした。

三位に滑り込んだ。  
今回初参加、最若手の宮本浩二氏が目出度くBB賞入り武内裕さん制作の夫婦茶碗をゲットした。

たとき、大学関係者から「最近の学生は卒業時でもまともに校歌が歌えないんです」との嘆きを聞いた。

そこで企画したのが東京六大学野球観戦だ。「応援席」（500円！）では学生・O・B・O・G一体となつた華やかな応援が繰り広げられ、動員力は六大学一といつても過言ではない。昨年度は春・秋合わせて3試合をMMC会員と観戦し、交流を深めることができた。待ち合わせは、球場に着いてから携帯で場所を確認合うのが最も効率的であることがわかったので、本年度は「MMC観戦日」をMLで告知して参加者を募つていただき。MMC会員は校歌を3番まで歌えるようしよう！

校條 真（84年・政経）

十一月五日、平川CC恒例マスクミニ就活セミナー「秋の特別編」が9月26日リバティータワー1階教室で開かれました。今回の目玉はテレビ朝日アナウンサー、林美沙希さんの登場です。現在報道ステーションお天気担当キャスターとしてバリバリ活躍中で、佐々木共成さんを怪我で欠いたが武内裕杯の獲得をめざし元気にスタートした。

## ホームコースの利、榆氏優勝

MMCの諸活動の中で老若男女問わず参加でき、新会員を得てかかるイベントはいか?」と考えてい



このところめつきり実力の落ちた榆氏だが、ハンデキップを生かし優勝し、佐々木共成さんを怪我で欠いたが武内裕杯の獲得をめざし元気にスタートした。

当日リバティータワー1011教室には60人を超える女子学生が集まり「女子定年25歳定年」時代にフレディテレビに入社された平田さんが、結婚も出産・子育ても経験しながら「目の前の仕事だけに」全力で取り組み、次々と大事な仕事を

MMCサロンは昨年も3回開催したが、何れも30人前後の出席者が楽しい時間を過ごした。しかし、昨年はまさかの「アミ」閉店という事態を受け、会場探しに追われた。

第18回（11月27日開催）では、神保町の「ねこのしっぽ」での開催にこぎつけたが、まだまだお店を模索している段階。サロンの本題である年齢・職種を超えた会員同士の交流が、すっかり定着しており、また新規会員の獲得という観点から

それぞれの分野で熱く語つていただきました。マスクミニセミナーが年々減っていく中、いつももにもまして盛り上がりました。

大林龍彦（78年・政経）

## MMCサロン

MMCサロンは昨年も3回開催したが、何れも30人前後の出席者が楽しい時間を過ごした。しかし、昨年はまさかの「アミ」閉店という事態を受け、会場探しに追われた。

第18回（11月27日開催）では、神保町の「ねこのしっぽ」での開催にこぎつけたが、まだまだお店を模索している段階。サロンの本題である年齢・職種を超えた会員同士の交流が、すっかり定着しており、また新規会員の獲得という観点から

まだご参加されたことがない皆さん。一度サロンに足を運んではいかが！

堀口博史（81年・文）

△明治大の戦没学徒の慰霊碑は、学内の反対でキャンバスにつくることはできず、新潟県内の神社に建てられた。そんな話を耳にしました。でも事実は違うようです。敗戦と同時に戦没者名簿をまともに慰靈しようとしたけれども占領下とあってそれはかなはず、縁を頼り新潟へ——となつたようです。いかにも母校らしい話に感じられました。（隈元浩彦）

△今年は申年。9番目の干支「申」の文字には「伸ばす」という意味があるといつ。就任4年目、若き部員たちに学生スポーツとしての意識の重要性を説き、ここまで人間的成長を伸ばしてきたラグビー部丹羽監督。昨年その意識が開花した。伸び行く若き選手たち、今年も对抗戦が楽しみだ。楢原雅秀

△人の世の潮流の中に一筋の足跡がある。誰もが過去を踏んで来ただのだが、どうも世相はキナ臭く開花した。伸び行く若き選手たち、今年も对抗戦が楽しみだ。楢原雅秀

△今年は箱根駅伝からラグビー、野球、柔道など明大スポーツ、共に芥川賞授賞とともに文武両道と大意高し。

△次世代を担う後輩へと福島出身の二千枚の世界に挑む「夏の熾火」作家へ祈る健斗。

△安保、辺野古、慰安婦どうなる今年。（馬渕豊）